

Dans le cadre des cartes blanches de Scène d'enfance Assitej France

Table ronde confiée au réseau roulez jeunesse

Date : **16/07 de 11h/13h**

Titre de la rencontre **Continuité et transversalité dans les aventures artistiques et culturelles qui impliquent des adolescents et des auteurs**

Organisée par la Cie Ariadne et Postures

Lieu - Le Parvis d'Avignon. Partenariat Théâtre du Rivage

Description en quelques lignes : **Comment établir une continuité et une transversalité dans les démarches de découverte des écritures théâtrales avec les jeunes ? Comment construire en amont, des situations qui respectent le temps nécessaire à la familiarité, à l'appropriation des œuvres ? Quelles dynamiques peuvent favoriser la transversalité avant, pendant et après les aventures artistiques avec des jeunes et des auteurs ?**

ODJ :

Présentation de Roulez jeunesse : un réseau informel de professionnels qui s'intéressent aux liens entre les ados et la littérature théâtrale d'aujourd'hui

Deux types d'actions : des rencontres régulières, un outil collaboratif en cours de construction (voir PJ), des liens informels mais des retrouvailles régulières pour échanger, partager, questionner au fil de rdv organisés par les uns et les autres

Précédents rdv :

Le 19 avril à Saran où il a été question de rédiger des éléments de charte

A Lyon au TNG 1^{er} juin de écritures théâtrales contemporaines

Le 16 juillet à Avignon : table ronde

Le 9 novembre à Dijon : info plateforme numérique

A suivre d'autres rdv dans la saison 18/19 ...

Intervenants :

-**Pascale Lacombe** metteuse en scène et directrice pour le **Théâtre du Rivage** complétée par **Antonin Vullin** sur la démarche de la compagnie dans la durée

Les liens avec les auteurs sont des histoires qui durent, basées sur la fidélité, liens construits dans le temps. Ce sont des traversées, des compagnonnages. Toute aventure avec un auteur veut dire que l'équipe artistique étudie l'ensemble de l'œuvre. On relève le paradoxe existant entre ce mode de construction dans le temps qui nous convient (à nous et aux partenaires et publics) et les modes de financement qui eux ont un timing « au projet » :

>>faire évoluer les appels à projet ??

-Un groupe d'ados

Elles et ils énoncent surtout leur désir de prendre part à la construction des actions de façon sincère ; ils ne veulent pas de projet où « on leur fait croire » que ce sont eux qui décident.

-**Karin Serres** : projet au long court, par exemple LABO07

L'importance des ressources qui restent. Un exemple le livre « étonnantes écritures européennes d'aujourd'hui » publié chez théâtrales avec la maison Antoine Vitez

L'association n'existe plus faute de moyens, pourtant ces ressources sont indispensables

>>s'associer pour partager nos ressources, le socle dont nous avons besoin

-Pascale Grillandini : Collidram / le réseau

Outre l'intérêt des actions locales générées dans chaque établissement participant au prix, Collidram représente un réseau national, de gens qui s'impliquent et se (re)connaissent comme animés du désir de partage entre enseignants, entre artistes mais surtout entre enseignants, artistes et responsable de médiathèques

>> la transversalité et le réseau comme alliés de la pérennité

-Anne Courel Cie Ariadne : Plateforme / éducation populaire

Une expérience portée par tous professionnels qui se mêlent de théâtre/Ados

>>des contributions pour faire avancer la plateforme cf. en PJ

-Pierre Caussin, directeur du **forum Jacques Prévert** à Carros

Voir, faire, penser : allier sans cesse programmation régulière, ateliers de pratique et créations partagées

Une importance accordée au trajet des jeunes, pas forcément au « produit final »

Repenser les modes d'ouverture au public

>>comment inciter à repenser les financements qui sont pour l'instant massivement « à tiroirs multiples » alors que nous tendons tous vers des actions globales, concertées, transversales ?

Intérêt d'un réseau, de la transversalité ?

>>combiner la durée et le timing des « opérations » (être PTEA, PLEA ou planning qui débordent de l'année scolaire par ex ...)

>> initier du « hors cadre », le valoriser

>>réfléchir à la visibilité des collégiens (moins « acheteurs » que les lycéens)

>>favoriser les ancrages en communiquant sur les résidences, les projets longs

>>s'aider pour mettre tout le monde dans le jeu, pas seulement les enseignants

>>prendre le temps de la concertation avant le lancement des projets, réfléchir à plusieurs, accepter de communiquer

Le temps (l'accordage des temps) au centre d'une réflexion à mener collectivement

Une charte et une plateforme qui se construisent en croyant à la transversalité et au partage d'expérience

NB : pour contribuer prendre contact avec

ariadne@cie-ariadne.org

contact@postures.fr