



PROJET INTERNATIONAL LAB'ADOS
THEATRE LE CLOU (QC)
COMPAGNIE ARIADNE (FR)
ISOLAT THEATRE (BE)

Compagnie Ariadne - 66 rue Becker 69100 Villeurbanne / 04 78 93 94 61 / www.cie-ariadne.fr / Fb : @CieAriadne

Crédit photo / Christian Ganet

1 auteure
2 metteurs en scène
3 équipes
3 pays : France, Québec, Belgique
4 comédiens(nes)
3 générations sur scène
10 laboratoires de création sur 3 saisons
50 jeunes participants à l'écriture

Une création participative co-écrite
par des artistes et l'autrice **Karin Serres** avec des ados
belges, français et montréalais.

GENESE DU PROJET

A la recherche d'un théâtre pour et avec les adolescents

- **Approfondir la question du théâtre pour ados**

En Belgique comme au Québec des démarches de création dédiées aux adolescents existent depuis longtemps et concernent de nombreuses équipes artistiques, contrairement à la France où ces démarches sont moins répandues. Depuis 2008, la **Compagnie Ariadne (France)** a décidé d'en faire le cœur de son travail. En 2012, elle a initié un réseau de partage d'expériences au sein duquel s'est fait la rencontre avec le **Théâtre Le Clou (Québec)** qui travaille sur le sujet depuis 27 ans.

Les deux équipes ont une expertise reconnue dans ce domaine de la création théâtrale pour les ados mais des approches différentes. Parallèlement à la diffusion de ses spectacles, la compagnie Ariadne travaille beaucoup avec des jeunes en ateliers de création, le Théâtre le Clou travaille sur l'esprit adolescent mais n'implique pas directement des ados dans le processus de création.

En Belgique la réflexion remonte à plusieurs années et de nombreuses démarches d'action culturelle sont en place, d'où la proposition faite à Emile Lansman – responsable des éditions du même nom – d'accompagner nos travaux. **De ces différences est né le Lab'Ados.**

- **Renouveler nos pratiques : rester innovants et créatifs**

Benoit Vermeulen (Québec) et Anne Courel (France) ont eu le désir de croiser leurs expériences de metteur en scène, de les confronter au bon sens du terme, pour alimenter leurs réflexions, renouveler leurs pratiques, se « déplacer » jusqu'à tenter de **co-construire et co-mettre en scène un spectacle entièrement inventé au contact des jeunes, pour et avec eux, et de les associer au processus au fil de laboratoires d'exploration réunissant des artistes et des jeunes**. Emile Lansman leur a conseillé de prendre langue avec Mathieu Collard de l'**Isolat Théâtre de Namur**, qui encadre une troupe d'ados particulièrement active. C'est ainsi que s'est formé un triumvirat, chacun amenant ses ressources et compétences dans la construction progressive d'un projet ambitieux à inventer avec les jeunes au pas à pas.

- **Un work in progress**

Dès le début, ils ont choisi de mêler des jeunes à leurs recherches et d'avancer ensemble – professionnels et amateurs – « en marchant », sous forme de laboratoires d'environ une semaine.

Le premier a eu lieu à Villeurbanne en octobre 2015 réunissant des artistes des deux compagnies et des jeunes du quartier du Tonkin. C'est là qu'est né le concept d'une création dont la trame narrative serait émaillée de « bulles », sorte de variations aléatoires laissées libres à l'expression d'adolescents. En février 2016, l'autrice Karin Serres les a rejoint. Avec 30 ados français et belges réunis à Namur à l'invitation de l'Isolat Théâtre, elle commença à s'imprégner de leurs préoccupations. En juin 2016, à Montréal (Québec) s'amorçait la trame narrative et sa structure. Enfin, en 2017, à Villeurbanne puis à Montréal, les grandes lignes de la scénographie ont été définies, ainsi que la règle du jeu permettant à 7 ados de trouver une place naturelle dans l'œuvre finale. Parallèlement, les jeunes inventaient à leur niveau des temps d'échanges. Ils se sont retrouvés en novembre 2016 en France, puis en juillet 2017 en Belgique.

Après ces deux années de préfiguration, le **Lab'Ados devient un chantier de création international** sous le titre : ***Je suis le contrepoids du monde.***

La création est prévue **début 2019** avec deux tournées, en Europe puis au Québec.



UN PARI INTERNATIONAL & INTERGENERATIONNEL

Un collectif d'artistes accompagné par 7 adolescents

• Une commande d'écriture

Une commande d'écriture a été passée à **Karin Serres, autrice majeure de la scène jeune public**, dont Anne Courel et Benoit Vermeulen apprécient le talent et la manière de se mettre à l'écoute.

Ils souhaitaient que la pièce finale soit inspirée de la parole adolescente, tout en étant pleinement une œuvre littéraire. Peu à peu s'est imposée l'idée que la trame narrative comprenne des espaces conçus pour être habités par les jeunes amateurs, sous forme d'interventions poétiques.

Karin Serres s'est immergée dans le travail et peu à peu un texte est né : **Je suis le contrepoids du monde**. Le texte définitif est attendu pour novembre 2017.

« Je me réjouis de travailler sur ce projet résolument ouvert qui fera de la langue, de l'histoire et de la fiction de nos pays un nouveau territoire théâtral transfrontières, humaniste et plein d'espoir. »

Karin Serres, autrice (France)

• Une co-mise en scène

Le spectacle sera mis en scène par deux artistes : Anne Courel (Cie Ariadne / France) et **Benoit Vermeulen** (Théâtre Le Clou / Québec).

Tous deux ont appris à travailler ensemble et ont décidé d'aller au bout de l'aventure en co-mettant en scène le spectacle.

« Après le plaisir de l'écriture partagée avec Karin et les ados, l'expérience du plateau éprouvée à deux. Qui eut cru que ce pourrait être aussi intéressant et facile de travailler à deux à l'écriture d'un même spectacle ? Moi sans doute, mais je suis ravie de l'avoir vérifié ! Ce qui me passionne, c'est le plaisir à chercher ensemble, c'est la simplicité de réaction des ados lorsque la consigne est bien pensée, l'état de fragilité dans lequel ils nous mettent, la joie de trouver des idées à plusieurs. C'est un challenge qui m'excite particulièrement. Dans ces moments là, il n'y a plus aucune forme d'ambiguïté. Ils ne sont pas des singes savants, pas des figurants, ils ne sont pas là pour remplacer les acteurs, ils sont là tout simplement et leurs questions, leurs émotions ont le pouvoir d'infuser le spectacle en train de se fabriquer, d'inspirer les adultes ... et de nous chahuter et nous chambouler. C'est le pari à réussir ! »

Anne Courel, metteuse en scène (France)

« Je trouve puissant ce croisement intergénérationnel qui mêle fiction, création et moment présent. L'intime et le social. La présence planifiée et la vulnérabilité. Deux pays. Trois générations. La fiction et la réalité qui se côtoieront en une fresque constamment renouvelée. Je suis emballé ! Car déjà les rencontres liées à ce processus de recherche sont ultras énergisantes (celles avec tous ces jeunes, avec Anne, avec Karin, avec les comédiens français et québécois...) et cette énergie transparait déjà dans nos premiers essais de constructions formels. C'est une aventure basée sur la rencontre dans le but de raconter. Car il y aura histoire ! Nous tenons au récit pour dépasser l'exercice de style. Mais cette histoire se construira différemment selon les lieux, selon les rencontres, selon les points de vue. Un spectacle évolutif qui se transformera au gré des rencontres. Un spectacle vivant. »

Benoît Vermeulen, metteur en scène (Québec)

- **Un spectacle participatif par une équipe internationale**

Souhaitant que tout soit partagé, **les metteurs en scène ont choisi de désigner une distribution bi-nationale**, française (1femme/1 homme) et québécoise (1femme/1 homme). La conception sera également partagée : la scénographie et les lumières seront signées par Ariadne, les costumes et le son par Le Clou.

La forme scénique sera participative et restera ouverte à l'imprévu, même en tournée. A chaque représentation, les 4 interprètes professionnels accueilleront parmi eux **7 adolescents habitant la ville où sera joué le spectacle**. Celui-ci sera donc différent chaque soir.

La **troupe belge des ados du TAFF**, accompagnée de façon exemplaire par **l'Isolat Théâtre** de Fosses-la-Ville, s'est impliquée dès le début dans des ateliers d'écriture et une démarche d'échange active. Naturellement, ce sont eux qui créeront la « **partition** » **définitive** que les joueurs



adolescents interpréteront à leur manière chaque soir dans les villes où tournera le spectacle.

UN SPECTACLE

Je suis le contrepoids du monde

- **Un texte original**

Résumé

Dans une usine abandonnée de son quartier, Jessica tombe sur Samir, un garçon de son âge, assis sur une chaise au milieu d'une pièce vide. Comme celui de mille autres pièces vides dispersées sur toute la planète, le plancher de cette pièce est spécial raconte Samir : chaque instant de beauté qu'on y crée peut apaiser la violence du monde, lui faire contrepoids. Est-ce possible ? Est-ce réel ? Si oui, combien sont-ils à faire partie de cette confrérie internationale de veilleurs sensibles et créatifs ? Jessica est-elle prête à s'engager, à prendre le relais de Samir ? Au risque de voir la réalité se tordre, se dédoubler ou le temps changer de sens ?

C'est l'histoire d'une rencontre amoureuse, celle de Samir et de Jessica et de leur engagement poético-politique dans l'apaisement du monde comme contrepoids humains.

C'est aussi celle des parents de Jessica, militants convaincus, et des brèches que Samir va ouvrir dans leur monde.

- **Histoires croisées**

Le personnage principal, Samir, est un jeune adulte qui vient visiblement d'ailleurs. Il est parfois saisi par des réminiscences de ce qu'il a vécu avant d'émigrer. Il est seul, sans sa famille.

C'est en pratiquant l'Urbex (exploration urbaine) que Jessica le découvre dans une usine abandonnée. La fascination est mutuelle et immédiate. Ils ont en commun la passion des rencontres fortes et une extrême sensibilité aux bruits du monde. Samir explique que ce plancher n'est rien d'autre que la peau du monde, surface vivante d'où l'on peut apaiser les maux du monde en faisant des gestes de beauté. Supercherie, tentative de séduction ou sixième sens ? Le mystère séduit Jessica.

La mère de Jessica est d'origine sud-américaine. On découvrira son histoire au cours du spectacle. Son père est musicien. Ils militent ensemble et connaissent la poésie engagée de la seconde moitié du XX^{ème} siècle sur le bout des doigts. Ils sont très près de Jessica mais souvent accaparés par les causes politiques et sociales qu'ils défendent.

Mais les quatre savent entendre le monde !

Veilleurs ? Vigile ? Lanceurs d'alerte ? Ils le sont chacun à leur manière, malgré leurs différences d'âge et leur rapport à l'histoire.

- **Extrait**

Jessica. — Alors le monde, comment ça va, aujourd'hui ?

Samir. — C'est calme. Pour le moment.

Jessica. — Cool. Et... t'es bloqué sur ta chaise, pour faire le contrepoids, là, ou tu peux bouger ?

Samir. — Ça dépend.

Jessica. — De quoi ?

Samir. — De ce que je veux créer comme beauté.

Jessica. — Là, il se penche, les yeux brillants :...

Samir. — Comment tu crées de la beauté, toi ?

Jessica. — Hein ? Eh, ça va, arrête ton mytho, chu pas si débile. Le contrepoids du monde, à toi tout seul ? De tout ce qui va pas ? Avec quoi, de la beauté ? De la danse ? N'importe quoi. Allez salut !

- **Partis pris de mise en scène**

« Depuis le début de l'exploration nous faisons tout à deux, soit en se donnant le relai plusieurs fois durant la séance de travail, soit en intervenant directement et en même temps sur les mêmes morceaux du texte. Et malgré nos différences d'approche et de personnalité, ça fonctionne ! **Le souci du détail de l'un est complémentaire à la recherche du dessin global de l'autre, la quête de sens fait écho au travail de dynamique spatiale. Respect et complémentarité !** Nous nous relançons et l'œuvre s'enrichit de nos différences. Le but est de ne pas laisser de place aux compromis tièdes, mais bien de trouver les zones communes qui nous emballent tous les deux. Évidemment cela demande de l'ajustement et de l'écoute, mais jusqu'à présent tout est fluide. »

Anne Courel et Benoît Vermeulen

Dans ce spectacle, tout sera évolutif pour laisser la matière constamment en modulation. Le travail des derniers labos a amené l'équipe artistique à explorer une aire de jeu proche de l'installation performative (avec écran, micros, espace pour de la musique en direct) qui néanmoins évoquera une usine désaffectée (lieu principal du récit).

Il s'agira d'allers-retours perpétuels entre la fabrication du récit, sa narration, ses ficelles techniques à vues et assumées et les résultats esthétiques, poétiques et formels de la fiction.

Dans le même ordre d'idée, **la mise en scène tendra vers un mariage parfait entre l'évolution de la fiction par les acteurs professionnels (avec la virtuosité que ça demande) et les interventions plus directes, concrètes et moins sophistiquées des « joueurs-adolescents » invités. Leur présence dans le spectacle est primordiale et privilégiée et doit contribuer à enrichir de façon sensible et vibrante la représentation.** Ainsi, leurs actions et prises de parole seront toujours mises en valeur. Pour ce faire, il faut qu'ils fassent partie du premier degré de la représentation, que leur présence s'inscrive dans *l'ici et maintenant* et non dans la fiction.

- **Intentions dramaturgiques**

Comment résister ou répondre à la violence du monde ?

Comment nous inscrire dans notre temps présent en toute conscience sans le laisser nous broyer ni nous dégoûter ?

Quels engagements personnels dans son amélioration, vers son apaisement pouvons-nous prendre ?

Quels espaces bâtir dans nos esprits pour imaginer un meilleur futur, tous âges mélangés ?

« Sciemment partis dans ce projet sans thématique préconçue, mus par la seule volonté d'expérimenter professionnellement avec des adolescent/e/s de nouvelles façons de leur donner voix et présence sur scène en toute justesse, précision et intensité (et pour eux, et pour nous, et pour les spectateurs), nous nous sommes vite aperçus que le terrain commun qui nous réunissait tous et toutes, quel que soit notre âge, notre pratique du théâtre ou le pays où nous vivons, c'est nos frottements au monde, du plus proche au plus lointain, nos façons très différentes et complémentaires de percevoir les bruits, voire le vacarme de ce monde, la force des questions qu'ils génèrent chez nous tous et la diversité des réponses que nous pouvons leur imaginer. Un dialogue étonnant est possible sur ce terrain sans angélisme ni didactisme, en s'appuyant sur la force du partage intergénérationnel. » **Anne Courel et Benoît Vermeulen**

- **Intentions scénographiques**

L'imaginaire de l'usine désaffectée sert de point de départ à la construction de l'espace. Quelques éléments, comme un mur de lamelles plastiques et un plafond lumineux fait de lampes industrielles, permettent d'évoquer l'univers des champs d'exploration urbaine. Sur le plateau, un morceau de dalle béton fait une scène sur la scène, prélevé du monde comme une coupe géologique.

En jouant tour à tour avec l'espace homogène, vaste et l'espace morcelé, se racontent la fable de Samir et Jessica et la superposition et la synchronicité de tous les autres mondes parallèles des différentes générations en présence. La scène elle-même devient un champ d'exploration et d'expérimentations.

- **le rôle des adolescents**

Complices de Samir, le personnage principal, **les 7 adolescents qui participeront au spectacle s'intégreront aux scènes selon une règle du jeu très précise mais conserveront une grande liberté dans l'exécution des gestes artistiques qui leur seront réservés.**

Un protocole sera fourni aux structures d'accueil afin qu'elle puissent proposer à 7 jeunes de participer à l'aventure et faire en sorte qu'ils puissent **préparer le ou les gestes de beauté** qu'ils interpréteront dans le spectacle.

Par ce terme, nous entendons un morceau de musique à jouer, un poème à dire ou écrire, une chanson à fredonner, etc, avec lesquels - selon leurs compétences et envies - ils seront présents aux côtés des professionnels au cœur du spectacle.

La nature, le sens et la place dans la fiction de ces gestes de beauté seront explicités de façon très précise à chacun. La trame narrative, la mise en scène et le mode de jeu sont prévus pour rendre fluide l'intégration des propositions des jeunes dans la fable.

Ils répèteront avec les artistes professionnels la veille du spectacle. Une rencontre préalable avec la structure d'accueil du spectacle sera organisée, avec la Compagnie Ariadne pour l'Europe, ou avec le Théâtre Le Clou pour le Québec, afin de bien préciser les demandes.



PRESENTATION DES PARTENAIRES

- **La Compagnie Ariadne (Villeurbanne, France) / www.cie-ariadne.fr**

La Compagnie Ariadne propose un théâtre qui interroge le monde d'aujourd'hui avec un langage singulier, s'adresse à tous avec exigence, trouve des passerelles entre les publics. Depuis 2015, elle a fait le choix de s'attacher particulièrement aux liens entre les jeunes, les auteurs et les écritures contemporaines.

Elle mène de front, un travail de recherche avec le Lab'Ados, deux projets de création et un travail de réseau : « Roulez Jeunesse » et la mise en place d'une plateforme numérique dédiée au théâtre-ados. Ses deux derniers spectacles, un diptyque à partir des textes d'Evan Placey, *Holloway Jones* (création en mai 2016 au Granit - Scène nationale de Belfort), et *Ces Filles-là* (création en janvier 2017 au Théâtre de Givors), sont actuellement en tournée.

Partenaires Le Granit, Scène nationale de Belfort / Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes / Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron / Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / La Coloc' de la Culture Cournon d'Auvergne / La Maison des Arts du Léman / Festival jeune public Momix CREA Kingersheim / Festival A pas contés - ABC, Dijon / La Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique Dijon

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par le Département de l'Isère, la Métropole de Lyon et la Ville de Villeurbanne.

- **Théâtre Le Clou (Montréal, Québec) / www.leclou.qc.ca**

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles bien qu'intimement liées. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire.

Le Théâtre Le Clou se positionne artistiquement comme une des compagnies jeune public majeures dans le paysage théâtral québécois. De plus, comme elle est une des rares compagnies à diriger toutes ses activités vers le public adolescent, elle participe activement depuis plus de 25 ans à l'évolution de la diffusion du théâtre pour adolescents et ce, tant au Québec qu'au Canada, et aussi en France. Son expertise est reconnue et ses codirecteurs artistiques sont sollicités comme experts pour participer à différentes rencontres professionnelles autour de la réalité du théâtre et des adolescents. La compagnie est également bien ancrée dans son milieu et ses membres s'impliquent activement dans les associations dont elle fait partie (Maison Théâtre, TUEJ, CQT). La compagnie diffuse ses productions à travers le réseau des diffuseurs professionnels au Québec, au Canada et en Europe francophone. Les traductions de ses productions lui ont aussi ouvert les portes des festivals internationaux et l'ont amenée à ce jour en Espagne, en Italie, en Suède, au Danemark et en Russie. Des centaines de milliers de spectateurs ont applaudi une des 34 créations de la compagnie dont

« Assoifés », « Appels entrant illimités »...

- **Isolat Théâtre (Namur, Belgique) / www.isolat.org**

L'Isolat asbl est un collectif artistique fondé en 2002 autour d'une envie : créer des spectacles vivants dans lesquels l'histoire s'écrit à plusieurs voix, axant le processus créatif sur la rencontre et l'échange plus que sur la direction.

L'isolat aujourd'hui a étendu son champ d'action. En effet ce processus créatif qui place la rencontre au centre de la démarche est accueilli comme une évidence dans des événements touchant les arts plastiques et visuels. Cette rencontre n'est pas seulement une rencontre de styles et/ou d'esthétiques mais surtout une rencontre humaine.

Depuis plusieurs années, l'Isolat s'est distingué par une série d'éléments spécifiques :

- une attirance pour les domaines les plus difficiles et spécifiques de l'art vivant : rue, classes, rencontres interculturelles, composantes multi-disciplinaires...
- une volonté constante d'offrir des spectacles de qualité et originaux : l'Isolat ne s'arrête pas à la bonne idée mais s'évertue à faire de ses productions des spectacles professionnels auxquels nous estimons qu'ont droit tous les publics ;
- le désir de proposer des activités qui vont à la rencontre de publics peu ou moins sensibles au théâtre dit classique ou traditionnel.

- **Karin Serres, autrice (Paris) / www.karinserres.com**

Karin Serres est née en 1967 en France. Ecrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique, qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle.

Boursière de la région Ile-de-France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit une soixantaine de pièces de théâtre souvent publiées, jouées ou traduites, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents. Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique. Prix du 17^{ème} roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En août 2013, les éditions Stock ont publié son premier roman pour adultes, « Monde sans oiseaux », dans la collection La Forêt dirigée par Brigitte Giraud. Il a reçu les prix du Premier Roman de la SGDL, du Festival Metropolis Bleu (Montréal) et a été lauréate du Festival de Chambéry. En 2015, Karin Serres est faite chevalier des Arts et des Lettres.

CALENDRIER DE REPETITIONS ET DE CREATION

- > 19 janvier-2 février 2018 // Montréal
- > 6 février 2018 présentation au Festival à pas contés // Dijon
- > 7-20 avril 2018 répétitions France : résidences à la Balise 46 / MJC de Villeurbanne et au Théâtre de Givors
- > Avril 2018 présentation aux professionnels au Festival RTA à Laval
- > Décembre 2018 répétitions à Montréal
- > Janvier 2019 répétitions aux Abattoirs de Bomel à Namur
- > Création prévue fin janvier/début février 2019
- > Tournée en France en février et mars 2019
- > Tournée au Québec en avril 2019

La composition binationale de l'équipe artistique nécessite de grouper les dates de tournée dans chaque pays.

DISTRIBUTION

Mise en scène Anne Courel & Benoît Vermeulen

Avec

Eve Lemieux *Jessica*

Mehdi Limam *Samir*

Jean-Frédéric Messier *Denis*

Sarah Vermande *Elena*

et 7 adolescents de la ville où se joue le spectacle

Scénographie Stéphanie Mathieu

Accessoires & costumes Julie Vallée-Léger

Création sonore Jean-Frédéric Messier

Création lumière Alexandre Bazan

PARTENAIRES FINANCIERS

La Commission Internationale du Théâtre Francophone

Le Ministère de la Culture, France

Le Conseil des Arts du Canada

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique

La Région Auvergne-Rhône-Alpes, France

La Ville de Villeurbanne, France

Le Fond franco-québécois, France et Québec

La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre Le Clou est soutenu par le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts du Québec

ELEMENTS TECHNIQUES

PARTICIPATION DES ADOS

Le travail en amont avec les adolescents s'inscrit dans un parcours d'action culturelle à définir avec les structures partenaires qui accueillent le spectacle.

La présence des adolescents est requise à J-1 et J pour répéter avec les artistes, ce qui n'occasionnera pas de frais supplémentaires.

Des éléments de préparation leur seront envoyés en amont.

CESSION D'UNE REPRESENTATION

3 900€ HT max (TVA 5,5%)

Tarif dégressif dès la 2^{ème} représentation (devis sur demande)

Part de coproduction à partir de 3 000€

FRAIS ANNEXES

REPAS HEBERGEMENT pour 6 personnes

TRANSPORT :

> transport décor : 0,80€/km à partir de Maubec (Nord-Isère)

> transport équipe : 6 personnes au départ de Lyon ou Paris au tarif SNCF 2^{ème} classe.

Les vols transatlantiques seront pris en charge par la compagnie.

ELEMENTS TECHNIQUES

DIMENSIONS MINIMALES ouverture 8m / profondeur 7m / hauteur 5m sous perche

AUTRES : - Boîte noire et environ 24 circuits. Les outils vidéo pourront être fournis par la production.

- Montage J-1



CONTACTS

COMPAGNIE ARIADNE

Bureau 66 rue Louis Becker 69100 Villeurbanne

Siège social 24 bis avenue Leclerc 38300 Bourgoin-Jallieu

T. (+33) 04 78 93 94 61 / (+33) 06 87 56 90 13

ariadne@cie-ariadne.org

www.cie-ariadne.fr

Facebook [compagnieariadne](https://www.facebook.com/compagnieariadne)

Direction artistique // Anne Courel

Administration // Caroline Sertelon // adm@cie-ariadne.org

Développement/production/communication // Natacha Débonnaire // ariadne@cie-ariadne.org

Régie générale // Justine Nahon // tech@cie-ariadne.org

THEATRE LE CLOU

Diffusion et communication // Hubert Côté

@. diffusion@leclou.qc.ca / **T.** (+1) 514 596-1616