



Coproduction Compagnie Ariadne (France) et Théâtre Le Clou (Québec)
En partenariat avec l'Isolat Théâtre de Namur (Belgique)

Texte Karin Serres

Mise en scène Anne Courel et Benoit Vermeulen

Responsable de la partition des ados Matthieu Collard

Distribution binationale française (Cie Ariadne) et québécoise (Théâtre le Clou)

Avec Eve Lemieux, Mehdi Limam, Jean-Frédéric Messier, Sarah Vermande
et 7 adolescents de la ville où se joue le spectacle

Scénographie Stéphanie Mathieu

Accessoires & costumes Julie Vallée-Léger

Création sonore Jean-Frédéric Messier

Création lumière Alexandre Bazan

JE SUIS LE CONTREPOIDS DU MONDE

CREATION INTERNATIONALE

Jeune public dès 13 ans

1 autrice

2 metteurs en scène

3 équipes

3 pays : France, Québec, Belgique

4 comédien.ne.s

3 générations sur scène

10 laboratoires de création sur 3 saisons

50 jeunes participants à l'écriture

Une création participative co-écrite

par des artistes et l'autrice Karin Serres avec des ados

belges, français et montréalais

Avec le soutien de Commission Internationale du Théâtre Francophone / Ministère de la Culture, France / Ville de Villeurbanne, France / Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec / Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique.

Spectacle créé en résidence à la Balise 46 - MJC de Villeurbanne, au Théâtre de Givors - Scène Régionale, à la Minoterie de Dijon-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique et aux Abattoirs de Bommel à Namur (Belgique).

La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par le Département de l'Isère.
Le Théâtre Le Clou est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.



JE SUIS LE CONTREPOIDS DU MONDE

UNE HISTOIRE P.4

Un texte original
Histoires croisées

UN SPECTACLE PARTICIPATIF P.5

Intentions dramaturgiques
Une équipe internationale et intergénérationnelle
Les veilleurs

L'INTEGRATION DES ADOLESCENTS p.6

PARCOURS AVEC LES ADOLESCENTS P.7

Rétroplanning
Matériel fourni
Profils des adolescents
Exemples de devoirs pour les adolescents
Exemple d'interventions pour le veilleur A

PRESENTATION SYNTHETIQUE POUR LES ADOS p.9

Présentation
Résumé de la pièce
La place des adolescents sur scène
La participation des jeunes
Ce qu'il va se passer
Ce qu'on va vous demander

CONTACTS p.11

UNE HISTOIRE

Un texte original

Résumé

Dans une usine abandonnée de son quartier, Jessica tombe sur Samir, un garçon de son âge, en train de danser sur une chaise au milieu d'une pièce vide !

*Il lui raconte que le plancher est spécial : si on sait écouter, il nous met en contact avec les bruits du monde. Comme d'autres jeunes vivant dans des endroits abandonnés, du haut de sa chaise, il crée de la beauté pour apaiser la violence du monde, lui faire contrepoids : on les appelle **Les Veilleurs**.*

Leur cri de ralliement : Tigre, Neige, Chaise.

Parallèlement à l'histoire de la rencontre amoureuse de Samir et de Jessica et de leur engagement poético-politique pour apaiser le monde, on suit celle des parents de Jessica, militants convaincus.

La découverte de Samir et des veilleurs va ouvrir des brèches dans leur manière de penser les choses !!

Le spectacle *Je suis le contrepoids du monde*, est une création où sept artistes-adolescents s'intègrent à la représentation pour jouer le rôle des veilleurs, rejoignant sur scène quatre comédiens professionnels.

Histoires croisées

Le personnage principal, Samir, est un jeune adulte qui vient visiblement d'ailleurs. Il est parfois saisi par des réminiscences de ce qu'il a vécu avant d'émigrer. Il est seul, sans sa famille.

C'est en pratiquant l'Urbex (exploration urbaine) que Jessica le découvre dans une usine abandonnée. La fascination est mutuelle et immédiate. Ils ont en commun la passion des rencontres fortes et une extrême sensibilité aux bruits du monde. Samir explique que ce plancher n'est rien d'autre que la peau du monde, surface vivante d'où l'on peut apaiser les maux du monde en faisant des gestes de beauté. Supercherie, tentative de séduction ou sixième sens ? Le mystère séduit Jessica.

La mère de Jessica est d'origine sud-américaine. On découvrira son histoire au cours du spectacle. Son père est musicien. Ils militent ensemble et connaissent la poésie engagée de la seconde moitié du XXème siècle sur le bout des doigts. Ils sont très près de Jessica mais souvent accaparés par les causes politiques et sociales qu'ils défendent. Mais les quatre savent entendre le monde ! Veilleurs ? Vigile ? Lanceurs d'alerte ? Ils le sont chacun à leur manière, malgré leurs différences d'âge et leur rapport à l'histoire.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Intentions dramaturgiques

Comment résister ou répondre à la violence du monde ? Comment nous inscrire dans notre temps présent en toute conscience sans le laisser nous broyer ni nous dégoûter ? Quels engagements personnels dans son amélioration, vers son apaisement pouvons-nous prendre ? Quels espaces bâtir dans nos esprits pour imaginer un meilleur futur, tous âges mélangés ?

« Sciemment partis dans ce projet sans thématique préconçue, mus par la seule volonté d'expérimenter professionnellement avec des adolescent/e/s de nouvelles façons de leur donner voix et présence sur scène en toute justesse, précision et intensité (et pour eux, et pour nous, et pour les spectateurs), nous nous sommes vite aperçus que le terrain commun qui nous réunissait tous et toutes, quel que soit notre âge, notre pratique du théâtre ou le pays où nous vivons, c'est nos frottements au monde, du plus proche au plus lointain, nos façons très différentes et complémentaires de percevoir les bruits, voire le vacarme de ce monde, la force des questions qu'ils génèrent chez nous tous et la diversité des réponses que nous pouvons leur imaginer. Un dialogue étonnant est possible sur ce terrain sans angélisme ni didactisme, en s'appuyant sur la force du partage intergénérationnel. » Anne Courel et Benoît Vermeulen.

Une équipe internationale et intergénérationnelle

Souhaitant que tout soit partagé, les metteurs en scène ont choisi de désigner une distribution binationale, française (1femme/1 homme) et québécoise (1femme/1 homme). La conception sera également partagée : la scénographie et les lumières seront signées par Ariadne, les costumes et le son par Le Clou.

La forme scénique sera participative et restera ouverte à l'imprévu, même en tournée. A chaque représentation, les 4 interprètes professionnels accueilleront parmi eux 7 adolescents habitant la ville où sera joué le spectacle. Celui-ci sera donc différent chaque soir.

Ensemble, ils nous offriront l'histoire de Samir et Jessica, de leur rencontre amoureuse et de leur engagement poético-politique pour apaiser la violence du monde, lui faire contrepoids.

Les veilleurs

Nous proposons aux 7 adolescents de jouer un Veilleur aux côtés de Samir et comme lui, de créer des gestes de beauté libres, fragiles, inutiles, fondamentaux !

Complices de Samir, les jeunes s'intégreront aux scènes selon une règle du jeu très précise mais conserveront une grande liberté dans l'exécution des gestes artistiques qui leur seront réservés : un poème à dire, un texte à écrire, un morceau de musique à jouer...

L'INTEGRATION DES ADOLESCENTS

Dans chaque ville de la tournée, les interventions des sept adolescents seront confiées à un groupe différent.

La structure d'accueil avec l'aide de la Compagnie Ariadne est chargée de rassembler les sept jeunes artistes amateurs de 14 à 17 ans au moins 1 mois avant l'arrivée de la compagnie.

Les jeunes pourront être issus de structures éducatives ou socioculturelles (maison de quartier, MJC, conservatoires, classes artistiques, ateliers théâtre, centres sociaux etc..) selon les dynamiques d'action culturelles habituellement mises en place par le théâtre sur son territoire.

Une fois le groupe constitué, la Cie se chargera de leur donner (par courriel) à chacun des consignes précises pour qu'ils préparent des gestes de beauté, soit de petites interventions artistiques individuelles dans le domaine où ils sont à l'aise.

La structure sera chargée du suivi des jeunes (vérifier que les consignes sont comprises, que le travail avance, qu'ils se sentent à l'aise et faire passer des traces de leur travail à la Cie pour d'éventuels ajustements). Des échanges seront nécessaires entre les jeunes et la Cie pour suivre et réajuster leur travail préparatoire.

Les adolescents sont au nombre de 7, âgés de 14 à 17 ans disponibles la veille et le jour de la représentation.

Ce groupe comprend des jeunes qui aiment être sur scène et au minimum :

- Deux jeunes qui jouent d'un instrument de musique.
- Un/une jeune qui peut chanter sans appui musical.
- Un/une jeune qui aime le dessin
- Un/une jeune qui aime écrire des poèmes ou textes en prose
- Un/une jeune intéressée par la danse, le cirque ou toute autre expression corporelle.
- Un/une jeune qui aime jouer, lire à voix haute, déclamer des textes.

Participer au spectacle *Je suis le contrepoids du monde* leur permettra de :

- Prendre part à un projet artistique interdisciplinaire de qualité professionnelle.
- Rencontrer des adolescents de leur milieu qui comme eux s'intéresse aux arts.
- Faire partie d'une communauté de jeunes artistes de trois pays de la francophonie (France, Belgique, Québec).
- S'exprimer sur des sujets qui les préoccupent par l'art.
- Découvrir le mode de fonctionnement et les métiers du théâtre.
- Partager le plaisir et les fous rires d'une équipe d'artistes rassemblés autour d'une œuvre théâtrale.

PARCOURS AVEC LES ADOLESCENTS

Rétroplanning

J-6 mois : le théâtre organise une réunion avec la Cie Ariadne et son équipe et - si possible - des partenaires qu'il a repéré comme étant en lien avec des jeunes de 14 à 17 ans pouvant être intéressés.

J-4 mois : le théâtre organise une réunion avec ses relais afin de mettre en place les actions de médiation et les aider à repérer les adolescents potentiellement intéressés.

J-3 mois : le théâtre veille à ce que les relais aient fait parvenir la présentation du projet aux adolescents, aient vérifié leur profil, leur intérêt au projet, ainsi que leurs disponibilités aux dates de répétition et représentation.

J-2 mois : le théâtre récupère les inscriptions et les différentes formalités et envoie la liste des adolescents à la Cie.

J-30 : le groupe est constitué et la Cie Ariadne propose des consignes à chaque adolescent en fonction de son profil

Entre J-30 et J-15 : chaque adolescent se prépare individuellement à partir des consignes données par la compagnie.

J-15 : le théâtre envoie à la compagnie des traces audio ou vidéo des propositions artistiques réalisées par les adolescents

Entre J-12 et J-3 : la compagnie prend directement contact avec les ados pour les remercier et – si besoin – demander des réajustements à faire (par ex. raccourcir un poème, choisir entre deux morceaux de musique etc.).

J-2 : un intervenant de l'équipe du spectacle fait travailler les ados dans une salle annexe

J-1 : les jeunes sont en répétition aux côtés des professionnels + essai costumes

J : Filage technique et représentation tous ensemble

Matériel fourni

- Présentation synthétique pour les ados (cf. ci-dessous)
- Modèle de Fiche d'inscription avec autorisation parentale*
- Modèle d'Autorisation de droits à l'image*
- Propositions artistiques à réaliser et consignes à respecter pour les adolescents*

*disponible à partir du 1^{er} septembre

Profils des adolescents

En plus d'un intérêt pour le théâtre, les 7 adolescents ont des rôles différents :

A = Artiste visuel : Intérêt pour le dessin

B = Bouquiniste : Intérêt pour l'écriture

C = Musicien calme : Peut jouer d'un instrument de musique et peut l'apporter

D = Devant la caméra : Intérêt pour la cuisine et l'écriture

E = En mouvement : Intérêt pour la danse ou les arts acrobatiques

F = Chant : Peut chanter sans appuie musical

G = Musicien gadget : Peut jouer d'un instrument et peut l'apporter (préféablement autre que l'instrumentiste).

Exemples de devoirs pour les adolescents

Pour tous les artistes-adolescents

- Trouver une manière de dire Urgence, et ce dans la langue de leur choix.
- Prendre en photo une chaise seule dans un lieu de leur choix.
- Apporter des vêtements de scène complétés par des éléments fournis par la cie à J-1

Pour A = Artiste visuel

- Écrire le titre du spectacle sur une grande tablette à dessin*
- Faire le portrait de la mère de Jessica pendant le spectacle*
- Mémoriser des répliques de la scène 10 et 17

*le matériel artistique sera fourni lors de la représentation

Pour B = Bouquiniste

- Choisir un poème**
- Écrire un poème (prose ou vers) dont le titre est Moi et le monde (max.500 mots)
- Mémoriser des répliques de la scène 10
- Choisir et lire un poème de l'anthologie de la poésie engagée**.
- Écrire et lire une lettre à ton futur moi.

**les corpus de textes seront fournis en amont

Exemple d'interventions pour le veilleur A

Scène 1 : Écrire le titre du spectacle avec le matériel d'artiste qui te sera fourni.

Scènes 2 à 9 : Dessiner le portrait d'Elena à ta façon.

Scène 3 : Faire du bruitage avec le matériel d'artiste.

Scène 7 : Prendre une posture au repos¹ et se réveiller tranquillement.

Scène 10 :

10A : Dessiner des corbeaux et ton dessin sera filmé par Jessica

10B : Faire du bruitage avec ton matériel d'artiste

10C : Faire du bruitage avec ton matériel d'artiste

10D : À la réplique de Jessica : « Qui ça nous? » p.15 tu réponds « les veilleurs ».

Scène 11 : Donner ton dessin en cadeau à Éléna.

Scène 17 : Dire « Urgence » à ta manière dans la langue de ton choix.

Entrecouper le poème de B par la phrase « Je n'ai pas de mot pour »

PRESENTATION SYNTHETIQUE POUR LES ADOS

Présentation

Il y a trois ans une idée ambitieuse a rassemblé le Théâtre le Clou (Québec), l'Isolat Théâtre (Namur) et la compagnie Ariadne (France) : faire un spectacle de théâtre professionnel intégrant des adolescents au cœur même de la pièce. Des groupes de jeunes nous ont aidés à la construire à Villeurbanne, Namur et Montréal.

Ainsi est né un **spectacle intitulé *Je suis le contre poids du monde*, écrit par une autrice vivante Karin Serres** qui sera créé le 31 janvier 2019 puis jouera en Belgique, en France et au Québec.

Dans chaque ville de tournée, un groupe de 7 adolescents âgés de 14 à 17 ans **s'intègrent à la représentation rejoignant sur scène quatre comédiens professionnels français et québécois.**

Ce spectacle est programmé au nom du lieu le ou les dates de représentations.

Résumé de la pièce

Dans une usine abandonnée de son quartier, Jessica tombe sur Samir, un garçon de son âge, en train de danser sur une chaise au milieu d'une pièce vide !

*Il lui raconte que le plancher est spécial : si on sait écouter, il nous met en contact avec les bruits du monde. Comme d'autres jeunes vivant dans des endroits abandonnés, du haut de sa chaise, il crée de la beauté pour apaiser la violence du monde, lui faire contre poids : on les appelle **Les Veilleurs**.*

Leur cri de ralliement : Tigre, Neige, Chaise.

La place des adolescents sur scène

Nous cherchons des jeunes participants qui n'ont pas peur d'être sur scène et qui ont une sensibilité artistique en musique, chant, écriture, danse, cirque ou autres etc...

Nous leur proposons de jouer un Veilleur aux côtés de Samir et de créer des gestes de beauté à ses côtés !

Complice de Samir, ils s'intégreront aux scènes selon une règle du jeu très précise tout en conservant une grande liberté dans l'exécution du geste artistique qui leur est proposé : un poème à dire, un texte à écrire, un morceau de musique à jouer...

La participation des jeunes

La participation à *Je suis le contrepoids du monde* est avant tout une aventure humaine.

La magie ne pourra s'opérer que si tout le monde se sent bien, à la place qu'il occupe. Les 7 jeunes viennent en complémentarité des comédiens pour réaliser des gestes artistiques (un dessin, un morceau de musique etc.). Ce n'est pas un spectacle classique, il est écrit pour intégrer la paroles des jeunes et sa force réside dans l'inventivité collective.

Grâce à la participation des adolescents, le spectacle reste ouvert à l'imprévu et sera différent chaque soir, coloré de leur imaginaire.

Ce qu'il va se passer

- Tu vas participer de l'intérieur à un spectacle professionnel dans le cadre d'un projet d'action culturelle.
- Aux côtés des comédien-e-s, tu seras accompagné tout au long du spectacle.
- Tu n'auras pas de dialogues ni de scènes difficiles à apprendre.
- Tu auras des interventions artistiques courtes à préparer avec l'aide des artistes de la compagnie et des consignes très précises.

Ce qu'on va vous demander

- Etre à l'écoute et sérieux.
- Préparer des petits « devoirs » artistiques
- Participer à une répétition, à une générale et à la représentation
- Etre créatif, en capacité d'improviser.

Attention :

Le planning de répétition doit être respecté – toute absence ou retard rendra ta participation impossible.

Les débutants en théâtre sont acceptés sans aucun problème.



CONTACTS

COMPAGNIE ARIADNE

Bureau 66 rue Louis Becker 69100 Villeurbanne

Siège social 24 bis avenue Leclerc 38300 Bourgoin-Jallieu

T. (+33) 04 78 93 94 61 / (+33) 06 87 56 90 13

ariadne@cie-ariadne.org

www.cie-ariadne.fr

Facebook [compagnieariadne](https://www.facebook.com/compagnieariadne)

Direction artistique // Anne Courel

Administration // Caroline Sertelon // adm@cie-ariadne.org

Régie générale // Justine Nahon // tech@cie-ariadne.org