

Ces
Filles
-Là

S'Enga-
ger,

génération
Woyzeck

Joie
Création

22
/
23

S'Engager, génération Woyzeck

- ▶ 06 janvier // Le Grand Angle, Voiron [14h30 & 20h]
- ▶ 30 janvier // Festival Momix, Kingersheim [17h30]
- ▶ 03 mars // La Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne [14h & 20h]
- ▶ 10-11 mars // Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon [19h, 19h15 & 14h15]
- ▶ 15 mars // Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains [14h30 & 20h30]
- ▶ 22 mars // Festival Cours et Jardin, Riom [20h30]
- ▶ 25 mars // Centre Culturel de la Ricamarie [20h]
- ▶ 31 mars-01 avril // Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon [20h]
- ▶ 12 avril // Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Sète [14h30 & 20h30]
- ▶ 10 mai // La Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt [20h30]

En corps et en mots

- ▶ 23-24 mai // Création dans 4 collèges de la métropole de Grenoble

Les inaperçue·e·s Festival à Chamagnieu [Nord-Isère]

- ▶ 02-03-04 juillet // Festival international de théâtre adolescent francophone

Joie

- ▶ 16-17 septembre // Création, représentations en extérieur à Grenoble
D'autres dates suivront à l'automne...

Agenda 2022

S'Engager, génération Woyzeck

Amis depuis toujours, Yasmine, Killian et Garance se retrouvent virés du lycée après la bêtise de trop

Leur amitié est mise à rude épreuve dans leurs quêtes individuelles pour se (re)construire un avenir, en réaction au sempiternel questionnement parental :

« Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi ? »

Cette pièce pour 5 comédiens donne une voix à ceux qui n'ont jamais la parole, autour des thèmes de l'amitié, de la nécessité de vivre en faisant ses propres choix, de l'urgence de faire tout ce qui nous passe par la tête, de trouver sa place...

La narration ouvre la voie à un débat de société autour des dispositifs d'insertion : qu'est ce que la société propose à la jeunesse pour s'en sortir ?

Un spectacle assourdissant d'actualité, où la méthode disciplinaire de l'armée est présentée non comme un solution, mais questionnée dans sa nature même par ces jeunes en quête d'une voie, une fois sortis du système scolaire.

Coproduction Le Grand'R, Scène nationale La Roche-sur-Yon - Le Grand Angle, Scène régionale pays vironnais, Viron - La Coloc' de la Culture, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Cournon d'Auvergne / Autres partenaires Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau/ Sète - Momix Festival international jeune public à Kingsheim - Espace 600 scène régionale, Grenoble - Makraux, scène nationale Chambéry-SAVOIE - Théâtre de la Croix Rousse, Lyon - La Mouche - Saint-Genis-Laval / Soutien Conseil départemental de l'Isère / Aide à la création SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

1h15

À partir de
13 ans

// En tournée
2021/2022
& 2022/2023

// Mise en scène **Anne Courel**
// Texte **Magali Mougel**

Avec
Mathieu Besnier,
Léo Bianchi,
Carole Giot,
Solenn Louër,
Ysanis Padonou
Scénographie
Stéphanie Mathieu
Costumes
Cara Ben Assayag
Création lumières
et vidéo
Guislaine Rigollet
Création sonore
Clément Hubert,
Grégoire Schmidt
Assistante à
la documentation
Claire Cathy
Images
Mathurin Prunayre
Chant
Audrey Pevrier
Chorégraphie
François Veyrunes
Régie générale
Justine Naton
Régie lumières
et vidéo
Quentin Leblevec
Régie son
Grégoire Schmidt



En corps et en mots

[création 2022]

Une création pluridisciplinaire inventée *in situ* dans 4 collèges de la métropole grenobloise

Le projet *En corps et en mots* [titre provisoire] a démarré en septembre 2020 dans les collèges Olympique, Jean Vilar, Lucie Aubrac et Munch de Grenoble et Échirolles. Il se construit sur deux ans avec des résidences successives dans les collèges, croisant les disciplines pour aboutir à une création où le texte entre en résonance avec le langage des corps.

En immersion, les artistes inventent une forme théâtre et danse, au plus près des jeunes, en intégrant leurs questionnements (l'embaras du corps, l'avenir).

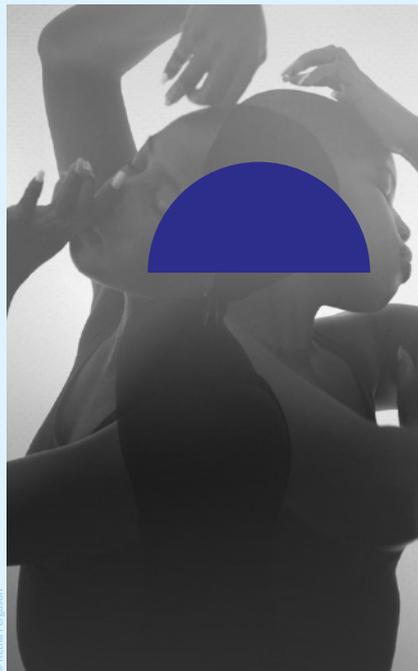
Un spectacle dédié aux collèges et lycées verra le jour en mai 2022, dans une mise en scène d'Anne Courel.

**// En tournée
2022/2023**

Co-production La MC2: Maison de la Culture, scène nationale de Grenoble /
L'Espace 600, Grenoble, scène conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse » /
La Rampe / La Ponatière, Échirolles

// Mise en scène Anne Courel
// Texte Julie Aminthe
// Chorégraphie Collectif ÈS

Avec
Elodie Grumelart,
comédienne
Eïsa Manke,
danseuse



© Retha Ferguson

35mn
+ discussion
À partir de
11 ans

Joie [créations 2022 & 2023]

45mn
+ discussion

À partir de
7 ans

// Mise en scène **Anne Courel**

Le projet Joie existe depuis longtemps, présent comme une ombre qui se réinvente à chaque pas en fonction de la direction de la lumière

Un projet pour attraper à plusieurs un peu de ce qui nous met en joie, pas forcément pour qu'elle demeure, juste pour en profiter un peu, se dire qu'elle est possible.

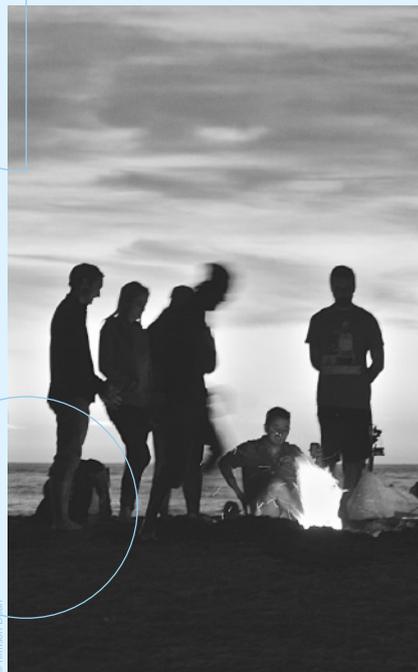
Un premier spectacle coup de gueule où chacun donne de la voix, depuis la rue, la scène et les coulisses de la vie, un geste collectif, pluridisciplinaire parce que les mots ne suffisent pas toujours à dire que la joie, aussi fugace soit elle, fonde ce que nous avons de commun pour toujours. Avec le texte *Les Feux de poitrine* de Mariette Navarro comme point de départ. Deux spectacles qui se succéderont avec un premier chapitre de recherche qui réunira des professionnels et des amateurs à l'été 2022 dans un chantier estival conjuguant textes littéraires, billets d'humeur ou témoignages et essais philosophiques puis, en 2023, plusieurs commandes d'écriture croisées à des artistes du verbe et du geste pour une création en salle qui tournera en 2023/2024.

Nous recherchons des appuis, soutiens et co-producteurs pour ces deux formes atypiques.

// **En tournée
2023/2024**

// **Contact** Martine Desmaroux
prod@cie-ariadne.org
06 63 25 68 91

Avec
Léo Bianchi,
Audrey Lopez,
Lou Martin Fernet,
Stéphane Rothenberg,
Mona Scheuer Rothan,
Bérengère Sigoure
Auteur
Samuel Gallet
Dramaturge
Pauline Noblecourt
Scénographie
Stéphanie Mathieu
Costumes
Cara Ben Assayag
**Création lumières
et vidéo**
Guislaine Rigollet
Création sonore
Sébastien Quencez
Compagnon de route
Benoît Peillon
**Assistante à
la mise en scène**
Mona Scheuer Rothan
Régie générale
Justine Nahon
Régie lumières



Ces Filles-Là

Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes explorent les rapports entre le groupe et l'individu

Dans la prestigieuse institution de Sainte Hélène, 20 filles, triées sur le volet, grandissent ensemble, se jurant d'être amies pour la vie. C'est sans compter sur la circulation devenue immaîtrisable d'une photo de Scarlett, nue. Alors les filles soudain l'évitent, chuchotent, les garçons rigolent, le silence s'épaissit, la rupture et le rejet tombent comme un couperet. Isolée, harcelée, Scarlett change de lycée. Mais son histoire la poursuit, sa photo circule à nouveau. Elle disparaît et les médias s'emparent du sujet.

Au milieu du chœur des filles surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80, des femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. 20 voix, 20 corps pour, et raconter l'histoire de Scarlett, et dire le silence, complice du harcèlement. Entre présent et passé, jonglent dialogues, récit et chorégraphies. L'occasion pour Anne Courel de mêler artistes et amateurs pour une œuvre collective et singulière.

**// En tournée
2022/2023**

La pièce a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, ARTCENA. Elle est éditée aux éditions Théâtrales. Créé à Givors en 2017 / Coproduction Mémix Festival International tenue par Kingsheim en partenariat avec le CREA - Le Grand Angle, scène régionale pays voisins - Le Grand B, Scène nationale La Roche-sur-Yon - la Ville de Courmon d'Auvergne / la Coloc' de la Culture - La Maison des Arts d'Arteman / Avec la participation artistique de l'ENSATT, le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne Rhône-Alpes / En partenariat avec LE BIEU THÉÂTRE COMPAGNONNAGE / Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DICRÉAM

1h20

À partir de
14 ans

// Mise en scène Anne Courel

// Texte Evan Placey

// Traduction Adelaïde Pralon

Avec
Élisa-Violette Bernard,
Claire Cathy,
Sophia Chebchoub,
Helena Delannoy,
Claire Galopin,
Léonie Kerckaert,
Charlotte Ligneau,
Audrey Lopez,
Lou Martin-Ferret,
Manon Payelleville,
Marianne Pommier,
Elsa Thu-Lan Rocher
**Assistant.e.s à la
mise en scène**
Marjike Bedleem,
Benoît Peillon
Chorégraphie
Sylvie Guillermin
Scénographie
Stéphanie Mathieu
Costumes
Cara Ben Assayag
Claude Murgia
Création lumières et vidéo
Guislaine Rigollet
**Création et régie
univers sonore**
Clément Hubert
Images
Jean-Camille Goimard
Cheffe de chœur
Audrey Peyrier
Régie générale
Justine Nahon
Régie lumières et vidéo
Quentin Leblevec



Lou, Inès et les autres

Un manuel de survie au collège à travers le portrait de plusieurs adolescentes qui racontent le choc scolaire, les réseaux sociaux, les rendez-vous au parc, les provocations, la vie d'après l'enfance, et l'espoir d'en sortir plus libres. Le spectacle peut être joué par une comédienne seule, ou en intégrant un petit groupe d'adolescents suite à des ateliers de préparation.

Texte Julie Aminthe

Mise en scène Benoît Peillon

Avec [en alternance] Élodie Grumelart, Mona Scheuer-Rothan

Regard extérieur Léonie Kerckaert

30mn
+ discussion

À partir de
10 ans

Des formes légères



Marlène Baleine

Marlène Baleine raconte l'histoire d'une petite fille en surpoids moquée par ses camarades à la piscine, et de son chemin vers l'acceptation de la différence, jusqu'à devenir une source d'épanouissement. Le spectacle peut être associé à des ateliers de fabrication de petits éléments de décor ou de costumes, ainsi qu'à des discussions autour du spectacle.

D'après l'album jeunesse de
Davide Cali, Sonia Bougaeva
Mise en scène Léonie Kerckaert
Avec Joséphine Caraballo

20mn
+ discussion

À partir de
6 ans



Contacts

Anne Courel

// Direction artistique
anne.courel@cie-ariadne.org

Marie Segretain

// Administration
adm@cie-ariadne.org
04 78 93 94 61

Martine Desmaroux

// Production
prod@cie-ariadne.org
06 63 25 68 91

Marie-Laurence Boitard

// Diffusion
mlboitard@cie-ariadne.org
06 03 89 89 60

Justine Nahon

// Technique
tech@cie-ariadne.org
06 80 32 02 95

Nawel Cazalis

// Actions culturelles, communication
ariadne@cie-ariadne.org
06 87 56 90 13

Anne Courel fonde la compagnie Ariadne à Lyon au début des années 1990

Après quelques détours par des œuvres classiques, la compagnie se met à expérimenter avec des auteur.rice.s contemporains. L'ADN d'Ariadne est faite d'**écritures vivantes**. Notre histoire s'écrit au fil de résidences aux côtés d'habitants dans plusieurs théâtres de la région. Avec une obsession : mettre en lumière ceux qui ne la voient jamais. Nous y avons vécu des aventures à l'image de nos spectacles : simples, belles, tragiques. Aujourd'hui, avec un pied en Isère et l'autre dans le Rhône, nous menons de front deux laboratoires de création avec des adolescents dans des quartiers. Depuis 30 ans, nous œuvrons partout pour défendre un théâtre qui nous ressemble et trouver notre place dans le paysage culturel national. Les deux prochaines créations parlent de la joie et de rencontres avec d'autres disciplines.

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE – DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,
LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE.
ELLE EST SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE VILLEURBANNE