

Les Tablées

Un spectacle gourmand et collectif pour faire l'expérience de la joie





TROIS VINGTENAIRES

(au public-convive)

approchez, approchez

installez-vous, soyez à l'aise

BIENVENUE À LA TABLÉE DU GRAND SOIR

ici, personne n'est oublié, tout le monde a une place

on laisse conflits, divisions et egotrips, au placard

)...(

s'il vous plaît, SUR MA VIE, qu'on me décentre

j'ai besoin de retrouver de l'appétit pour les autres

un toast, un toast : À NOS HISTOIRES ENTREMÊLÉES
LES UNES AUX AUTRES

)...(

et même si nous faisons des erreurs

(indigestion, mauvais dosages, trop cuit, trop fade)

nous faisons confiance à l'imprévisible

nous accueillons fautes de goût et sorties de pistes

et même si ça se tend - ça se tendra

et même si ça se crispe - ça se crispiera

nous n'avons pas d'autre choix que de réussir

camarades, soeurs, acolytes, confrères, convives

nous voilà au service d'une grande cause :

se régaler ensemble

joindre nos rires et nos morts

créoliser nos existences

À VOUS

À NOUS

BON APPÉTIT À TOUSTES

A l'origine

Depuis plusieurs années, nous proposons des formes immersives qui placent les spectateurs et spectatrices au cœur de la représentation vécue comme une expérience collective. *Le Bal* questionne le thème de la joie et invite à la fête et au partage par la danse.

Le 22 décembre 2022, nous avons joué *Le Repas*, performance d'un soir où artistes et spectateur.ice.s ont traversé ensemble toutes les étapes du bien recevoir : choisir le menu, dresser la table, servir, créer l'ambiance, et ... profiter d'un moment de théâtre. Ce fut une réussite.

Cette expérimentation a ouvert un champ passionnant : - comment l'acte de se réunir autour d'une table devient-il une expérience théâtrale ? - quelle dramaturgie pourrait permettre de dire avec force nos rêves d'habiter le monde ensemble, d'inventer du commun ?

A partir de cette matière nous avons décidé de travailler avec l'autrice Julie Aminthe à la création d'une fiction théâtrale : *Les Tablées*.

Il s'agit de proposer à des spectateur.ice.s d'âges et d'horizons différents une aventure conviviale tout en découvrant au fil du spectacle un texte théâtral exigeant et accessible.

Après le succès d'*À bord d'âge*, première collaboration de Anne Courel et Julie Aminthe avec une commande d'écriture en immersion dans les collèges, l'envie de retravailler ensemble s'est imposée comme une évidence.

Le spectacle sera créé en juillet 2025.



©Aurélien Perrin-Pommeray

Une pièce de théâtre. une joyeuse expérience du collectif

De quoi ça parle ?

À l'arrivée, on s'affaire : tabliers, assiettes, serviettes, fourchettes... Tout le monde est au travail.

Trois jeunes vingtenaires convient le public à un événement qu'ils veulent fédérateur et festif: "la tablée du grand soir". Tout le monde est bienvenu, personne ne doit être mis à l'écart. Nos organisateur.ice.s en font une règle d'or. Cependant un doute s'installe.

Pour contenter chaque convive, ne risquons-nous pas d'affadir le repas à force de marcher sur des oeufs et esquiver ce qui pique?

Le spectacle avancera au fil de leurs questionnements, témoignant autant de leur rapport au monde que de leurs histoires à chacun.e. Celles-ci s'entremêlent jusqu'à créer un joyeux chaos qui ouvre l'appétit.

Au bout d'une heure, le couvert est mis, on peut partager le repas tou.te.s ensemble.

Entre la tablée de village et le banquet républicain

Le spectacle propose une fiction théâtrale d'une heure, où les spectateur.ice.s suivent la mise en place d'un banquet auquel les convient les trois personnages. À la fin du spectacle, tables et bancs sont en place et la scène devient un lieu de repas partagé.

Par définition une "tablée" représente une communauté aléatoire de personnes réunies pour vivre une expérience collective. L'absence d'un plan de table codifié nous incite à réfléchir à la place de chacun. Tout est important et prétexte à jeu : comment disposer les tables, qui s'assied à côté de qui, l'orchestration du service. Autant de matières qui peuvent nourrir dialogues, gestes artistiques ludiques et chorégraphiques.

Comment ça se passe ?

Dans l'espace scénique

Des tables, des bancs, un four à pain, un chariot, de la vaisselle, des ustensiles de services, de quoi embellir les tables... les spectateurs, les complices et les artistes.

Une "brigade d'amateur.ice.s" complices

Quelques personnes sont invitées à se glisser dans la représentation, complices d'un instant, qu'ils soient enfants, adolescent.e.s ou adultes. La compagnie se met à disposition des partenaires en amont pour construire l'aspect participatif et les coopérations possibles sur les territoires.

Le repas partagé

Le plat de subsistance laissé au choix de l'organisateur est prévu à l'avance et peut faire l'objet d'un partenariat avec un acteur local (association ou professionnel). Le pain et les à-côtés, quant à eux, sont préparés en direct pendant le spectacle, à l'aide du matériel de la compagnie.

Note d'intention

De cette résidence sont nés trois personnages qui ont la volonté farouche de réussir un événement collectif qui ne laisse personne sur le bord, où chacun.e puisse se faire exister.

Alors que la laïcité est bousculée, que l'espace public se réduit et se privatise, tandis que les communautés se divisent et flirtent avec le communautarisme, que les places nous apparaissent comme des espaces réglementés, dédiés au consumérisme, ils veulent tenter un banquet républicain où la fraternité soit à l'honneur, réussir un événement démocratique où chacun.e se sent à sa place, accueilli, écouté, faire la preuve que c'est possible.

Ils sont jeunes,
vivent dans un monde qu'on leur vend comme bouché, limité.
Ils sont apparemment bardés de certitudes, mais se révéleront capables d'être poreux et ouverts.

Ils ont des trajectoires très différentes, mais ont en commun - entre eux et avec nous - leurs fragilités et un sentiment d'illégitimité à agir sur l'organisation de la société.

Au fond, ils combattent leur impuissance présumée (parce que transfuges de classe, issus de l'immigration, ou d'origine pas 100% connue ou répertoriée, identifiable, revendicable, honorable, répertoriée etc..).

Poussés par leurs histoires individuelles, leurs différences nourrissent leur tentative de se mêler de la marche du monde.

De toute évidence les formules a priori ne suffiront pas.

Les process, consignes et feuilles de route, aussi impeccables soit-ils ne serviront à rien, il y aura une radicalité à trouver, à expérimenter.

Après avoir interrogé nos codes et rituels, il restera à les subvertir, à lâcher pour inventer ceux de ce moment-là.

L'échec de l'ordre pour créer du commun fait évidence tandis que gagne le désordre, seul moyen de laisser à l'autre la place qu'il mérite pour sincèrement composer avec lui.elle. eux : un épisode inédit autour de tables dressées pour l'occasion où l'on accepte (voire se réjouit!) de ne pas choisir son voisin ou sa voisine.

Vers un spectacle qui fait confiance aux spectateurs et aux spectatrices,
à la joie et au plaisir qu'on sait déclencher, à la coopération,
pour réaliser :

que ce n'est pas un problème de vivre une situation inconfortable,

que l'instable nous réussit,

que la chaos créé de la vie,

et permet d'appréhender très joyeusement et concrètement notre besoin les uns des autres.

Sorte d'hymne au carnaval ,à la créolisation, au renouveau grâce au dépareillé, au différent comme force pour inventer un vrai repas partagé à la mesure de leur ambition de départ.

Anne Courel

Équipe

Mise en scène : Anne Courel

Avec : Arthur Colombet, Nima, Bérengère Sigoure

Dramaturgie : Julie Aminthe

Scénographie et accessoires : Alexandre Bazan

Régie générale : Justine Nahon



Infos pratique

durée 1h (puis repas partagé)

âge familial tout public à partir de 8 ans

Conditions techniques

Jauge 100 personnes

Plateau ou lieu non dédié

Minimum 10m x 10m
(idéalement 12m x 12m)

Matériel fourni par le lieu :

Tables, bancs, et vaisselle

Petit système de diffusion son et lumières

Matériel fourni par la compagnie

Chariot de service, four électrique, ordi son
et accessoires divers

5 personnes en tournée

(3 interprètes, 1 régisseur.se, 1 metteuse en
scène)

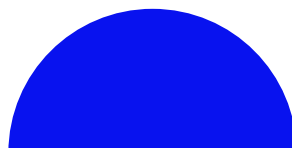
Contact

Martine Desmaroux

// Production

prod@cie-ariadne.org

06 63 25 68 91



Anne Courel et la Cie Anadne

Créée il y a 30 ans, la cie défend le théâtre d'aujourd'hui et ses auteurs, interroge le monde avec un langage singulier. Elle s'adresse à tous avec exigence, trouve des passerelles entre les publics. Elle a créé et tourné une trentaine de pièces d'auteurs contemporains, alliant commandes et création.



Anne Courel prend la responsabilité de la cie en tant que metteuse en scène en 1991. L'aventure commence dans l'Ain où elle crée la Maison du théâtre sur la base de projets inventés en marchant avec des habitants et des auteurs. La cie crée et tourne des spectacles dans l'Est de la France et en Suisse.

En 2003 elle quitte l'Ain pour se consacrer aux tournées de ses spectacles : *Le collier d'Hélène* et une pièce d'Eugène Ionesco. C'est le début d'une nouvelle aventure à Bourgoin-Jallieu avec – entre autres – Sylvain Levey. 250 personnes participent à l'écriture de la pièce *Alice pour le moment* qui sera créée au TNG – CDN de Lyon et qui marque le début de l'adresse au jeune public.

De 2010 à 2014, Anne Courel dirige le Théâtre Théophraste de Saint-Priest (qui devient Scène conventionnée d'intérêt national pour les écritures contemporaines). Elle invite 12 artistes et 4 auteurs à initier avec elle le projet La Fabrique, chantier de création ouvert sur la ville.

À partir de 2015, la question de la parole adolescente s'impose au cœur même du processus de création. La compagnie ouvre un premier laboratoire de recherche à Villeurbanne : le Lab/Ado, projet international, qui a abouti à la création de *Je suis le contrepoids du monde*, avec une tournée en Belgique, au Québec et en France. Tous les 2 ans, la cie et les jeunes du Lab/Ado organisent le festival Les inaperçus-es en Nord-Isère.

En 2016 puis 2017 sont créés *Holloway Jones* et *Ces filles-là* d'Evan Placey. Ce dernier est encore au répertoire.

Depuis 2018, Anne Courel dirige l'Espace 600 qui devient Scène conventionnée d'intérêt national Art-Enfance-Jeunesse, et ouvre un second laboratoire avec des jeunes dans le quartier de La Villeneuve à Grenoble : le Chantier ados.

Entre 2020 et 2022, les spectacles *Génération Woyzeck* : *s'engager !* – une commande à Magali Mougel – et *À bord*

d'âge – commande à Julie Aminthe – ont été créés. Avec *Six fêtes pour rester vivants* (création en 2024) et ses petites fêtes *L'Apéro* · *Le Repas* · *Le Bal* (2022/2023), la cie déplace son regard et rencontre d'autres disciplines.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Isère.

Elle est subventionnée par la Ville de Villeurbanne et la Métropole de Lyon.

Julie Aminthe, autrice

Julie Aminthe est née en 1984 à la Seyne-sur-Mer, dans le Var. Après une classe préparatoire littéraire et un Master de Philosophie, elle poursuit sa formation en intégrant en 2008 le département "Écriture Dramatique" de l'ENSATT à Lyon, dirigé par Enzo Cormann. À l'issue de son parcours, elle devient dramaturge pour les Fictions de France Culture, participe à des bals littéraires et répond à diverses commandes d'écriture. Elle est lauréate de plusieurs prix.



Son travail d'écriture se nourrit avant tout de collaborations avec des compagnies et des structures théâtrales. Ces partenariats permettent à son écriture de s'enrichir des sensibilités des metteurs en scène avec lesquels elle travaille, tout en restant fidèle à sa propre vision. Chaque projet devient une rencontre visant à harmoniser envies et visions artistiques pour créer un récit théâtral partagé, un exercice qui demande à la fois flexibilité et précision.

Parallèlement, Julie Aminthe anime de nombreux ateliers avec des publics variés, allant des collégiens aux résidents en maisons de retraite, en passant par les primo-arrivants, les lycéens professionnels et les étudiants en Arts du spectacle. Ces ateliers nourrissent son écriture en lui offrant une multiplicité de perspectives humaines et sociales.

Ses créations dramatiques lui ont permis de bénéficier de plusieurs bourses d'écriture. Depuis 2018, elle s'intéresse particulièrement au théâtre de marionnettes, une forme qu'elle apprécie pour sa capacité à représenter toute la diversité des formes et des expressions du vivant. Elle collabore ainsi avec les compagnies la Magouille et Arnica.



©Chien-Yu Chu

Au répertoire

Le Bal

Cinq comédien.ne.s - danseur.se.s et leurs complices invitent les spectateur.se.s petit.e.s et grand.e.s à faire une expérience joyeuse fabriquée ensemble, construite autour d'histoires simples et d'instantanés attrapés au vol, aussi bien dans la littérature que dans la vraie vie.

Il n'y a pas de raison, rien ni personne n'est célébré ; c'est un moment qui honore la fête pour ce qu'elle est.

Puis la scène est à nous tous-tes, publics et artistes. Il n'y aura pas de faux pas, juste des mouvements à faire circuler entre nous...

5 comédien.ne.s / 50mn + temps festif / À partir de 7 ans

Avec l'accueil en résidence de Espace 600, SCIN "art-enfance-jeunesse", Grenoble, du Collège du Tonkin, Villeurbanne via une aide de la Métropole de Lyon et de la Cité Educative de la Ville de Villeurbanne.



© Côté Cour

Six fêtes pour rester vivants

Avec "Six fêtes pour rester vivants", une bande d'artistes propose au public de tenter de faire une petite place à la joie dans un monde où on a parfois l'impression que l'hiver est installé pour toujours, que l'impuissance et le découragement règnent en maître.

Mais, grâce aux mots de Mariette Navarro, grâce aux spectateurs, à nous tous on y arrivera !

6 comédien.ne.s et 1 circassienne / 1h15 / À partir de 10 ans

Coproductions : Château Rouge, SCIN "art et création", Annemasse – Théâtre Massalia, SCIN "art, enfance, jeunesse", Marseille – La Coloc' de la culture, SCIN "art, enfance, jeunesse", Cournon d'Auvergne – Théâtre de Villefranche, SCIN "art & Création" – Espace 600, SCIN "art, enfance, jeunesse", Grenoble – MC2 : Maison de la culture, SN, Grenoble

avec l'aide à la résidence de Superstrat-Parcours d'expériences artistiques, de la Communauté de communes Marches du Velay Rochebaron, de La Minoterie, Dijon, de la Saison culturelle Accès-Soirs, Scène Régionale ARA, Riom, de La Coloc' de la culture, SCIN "art, enfance, jeunesse", Cournon d'Auvergne, de l'Espace 600, SCIN "art, enfance, jeunesse", Grenoble, du Théâtre du Vellein, SCIN "cirque en territoire", Villefontaine

avec le soutien du Théâtre National Populaire, CDN, Villeurbanne

Le spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM.



© Alain Boeuf

À bord d'âge

À la sortie du collège, Jasmine a rencontré Solal ; rendez-vous pris. Elle l'attend, son désir affleure, son corps parle à demi-mots. *À bord d'âge* se danse et se joue au milieu des élèves pour interroger la « gérance ». Issu du projet *En corps et en mots* (résidences dans des collèges isérois entre 2020 et 2022), ce spectacle théâtre et danse est une commande d'écriture à Julie Aminthe.

1 comédienne + 1 danseuse / 30mn + discussion / À partir de 12 ans

Co-production : MC2: Maison de la Culture, SN de Grenoble – L'Espace 600, SCIN "art, enfance, jeunesse", Grenoble, – La Rampe / La Ponatière, Échirolles SCIN "art et création, danse et musiques" / Avec le soutien du Département de l'Isère via le dispositif PICC "Pass isérois du collégien citoyen" / Regard chorégraphique : Collectif ES



© Nawel Cazalis

Contacts

Martine Desmaroux // Production · prod@cie-ariadne.org · 06 63 25 68 91

Anne Courel // Direction artistique · anne.courel@cie-ariadne.org

Marie Segretain // Administration · adm@cie-ariadne.org · 04 78 93 94 61

Johanna Mollard // Logistique, actions culturelles · eac@cie-ariadne.org · 06 87 56 90 13

Justine Nahon // Régie générale · tech@cie-ariadne.org · 06 68 32 02 95